

EL MUNDO
DIARIO DE SORIA

www.elmundo.es

Redacción, Administración y Publicidad : C/ Morales Contreras, 2. Soria. 42003. Telf.: 975 21 20 63. Fax: 975 22 15 04.
E-mail de Redacción redaccion@ds-elmundo.com E-mail de Publicidad: publicidad@diariodesoria.com.



Exposición de fotografía 'Caminos de hierro', en el Colegio de Arquitectos. / FERNANDO SANTIAGO

J. M.

SORIA.—El progreso no sólo se restringe a la evolución que ha llevado el tren a lo largo de su historia a las diferentes poblaciones donde llega, sino también a sus infraestructuras y medios técnicos, y de ello se deja constancia en la exposición de fotografías que ayer se inauguró en el Colegio de Arquitectos de Soria.

Así, hasta el 15 de mayo se podrá ver la muestra antológica 'XXII años de Caminos de Hierro' que recoge 72 imágenes ganadoras del concurso que anualmente organiza la Fundación de Ferrocarriles Españoles.

El comisario de la exposición, Juan Altares, significó a la agencia Ical que en el año 1986 la Fundación apostó por un arte emergente y así convocó el I Certamen de Fotografía Caminos de Hierro con el fin de invitar a la sociedad a reflexionar en torno al ferrocarril a través de la fotografía: «Paralelamente al concurso se organizaron exposiciones itinerantes con las obras en los vestíbulos de estaciones», apuntó.

Trenes de hierro sobre gelatina

La evolución del tren vista a través de la fotografía es el pretexto de una exposición que se puede ver en el Colegio de Arquitectos

Asimismo, destacó que la fotografía más emblemática de la muestra antológica que, por primera vez se expone en Soria, lleva el nombre de 'Gatocha' y fue la

La muestra recoge 72 imágenes ganadoras del concurso que organiza la Fundación de Ferrocarriles

ganadora del segundo premio del concurso que se celebró en 1991.

Asimismo, recordó que, desde el comienzo, 'Caminos de Hierro' muestra la decisión de sumar lo contemporáneo al camino bus-

cando nuevas formas de iconicidad que tienen que ver con las tendencias actuales.

El director de Actividades Culturales de la Fundación de Ferrocarriles, Javier Altares, resaltó el calibre del certamen de fotografía «uno de los más importantes de España, al que en la última edición se presentaron más de 1.000 autores de un total de 23 países».

Respecto al certamen, el director del Centro Andaluz de Fotografía, Pablo Juliá, señala que desde el comienzo de 'Caminos de Hierro' su evolución ha sido clara hasta desembocar en este año «en donde hay una clara decisión de sumar lo contemporáneo al camino buscando nuevas formas de iconicidad que tienen

que ver con las tendencias actuales». Apunta que lo hace adelantándose a su tiempo, porque hoy, «tras esos 22 años, la fotografía puja fuertemente y discute de tú

Se puede ver la foto más emblemática del concurso, ganadora de la edición celebrada en 1991

a tú con todas las artes plásticas que se precien y se nota el aliento nuevo que discute el figurativismo, que busca e indaga en la abstracción del color, en el blanco y negro -más actual hoy que ayer y

en arriesgadas composiciones en las vistas sosegadas y clásicas, luchando con lo efímero de un tren sin humos, pero valorando que el paisaje del país sea una ventana grande».

Según señala Pablo Juliá Caminos de Hierro «tiene un largo recorrido con una magnífica velocidad de cruce» como lo indican las nuevas propuestas que estudia para seguir manteniendo a los fotógrafos buscando esa relación necesaria entre la realidad y la ficción.

A mediados del mes de marzo comenzó la itinerancia de la exposición, que se instalará durante el año 2008 en las principales estaciones de ferrocarril de España: Málaga, Sevilla, Cáceres, Palencia, A Coruña, Oviedo, Bilbao, Santander, Logroño, Zaragoza, Lleida, Alicante, Cartagena, Puertollano y Madrid.

Con ello, la Fundación del Ferrocarriles pretende acercar cariñosamente al tren a través de diferentes manifestaciones artísticas, con lo que se viene a unir a los premios del tren, que se entregaron en Soria en el mes de noviembre.